

في العدد : ١٠٠ دينار جوائز مالية لعشرة فائزين



براعم الإيمان

العدد 308 - ذو القعدة 1422 هـ

يناير / فبراير 2002م

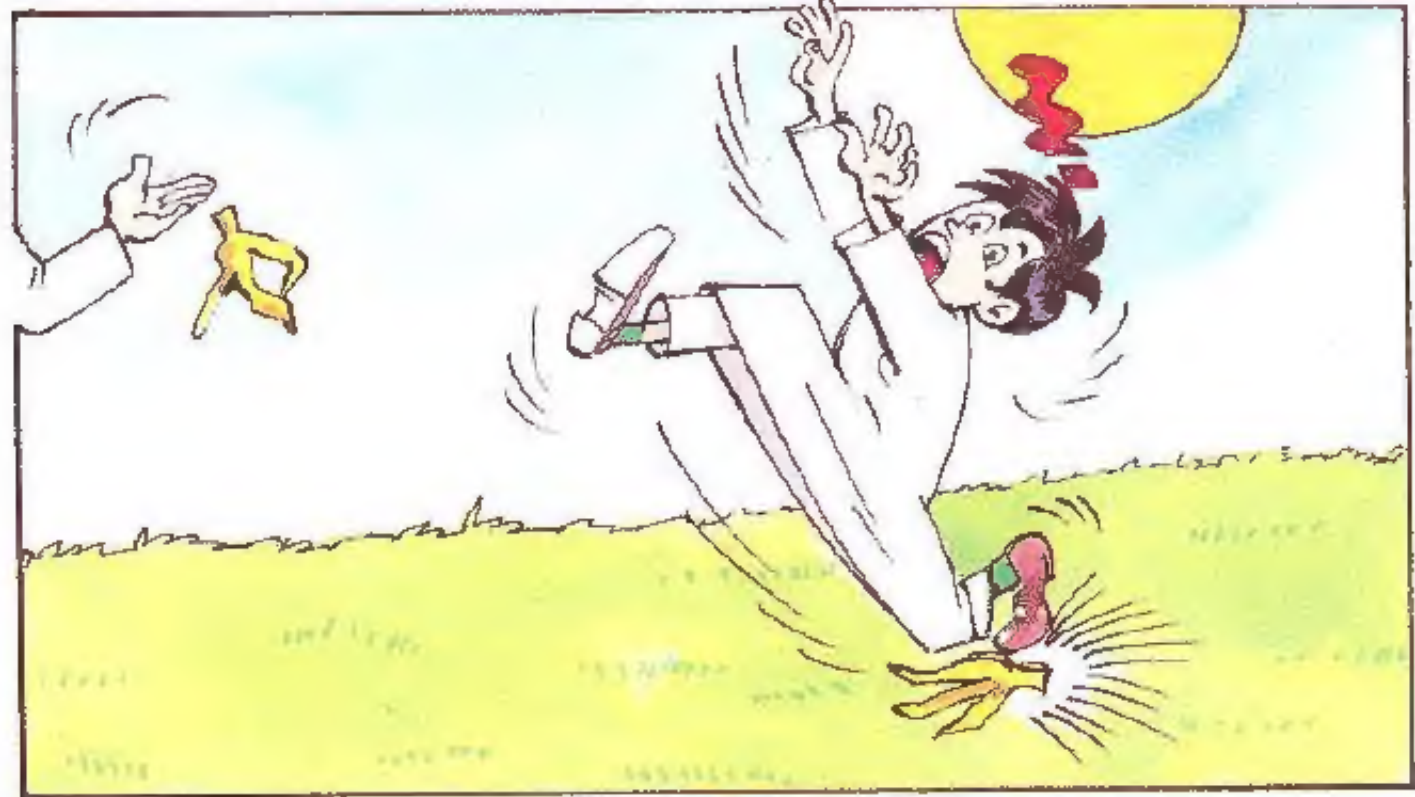


الزهرة
لا تفر

علاء صم

آخر يوم
في المدرسة

هدية العدد 435 من مجلة الوعي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت



رئيس التحرير

باسم محمد بطر شهاب

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

السلام عليكم

ماذا تتمنون ؟

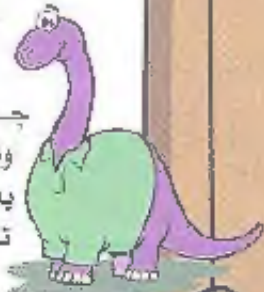
أحباءنا البراعم

يحمل إليّ البريد كل يوم عشرات من رسائلكم التي تحمل في طياتها أنواعاً من إسهاماتكم ما بين قصص وطرائف ورسوم ومقترحات وغيرها، وكلها تحكي ظموحاتكم وآمالكم ورغبتكم الصادقة في تطوير مجلتكم البراعم ومنها بكل ما هو نافع ومفيد.

إن تواصلكم معنا يا أحببتنا الأعضاء أمر مهم جداً، وتشكرون عليه، ويلقى منا كل التقدير والاهتمام، لأننا من خلال هذا التواصل نعرف ما يدور في أذهانكم، ونعرف ماذا تريدون، وماذا تقترحون، وماذا تتمنون، وهذا بالثاني يسهل علينا عملية التطوير والتغيير نحو الأفضل والأحسن، كونوا صريحين معنا كما عهدتمونا دائماً، ولا تنسوا أن تكتبوا إلينا بكل ما يجول في خواطركم، فهذا أمر مهم جداً وينير لنا طريقنا، فالمجلة هي مجلتكم أولاً وأخيراً.

ولكم منا كل الحب والتقدير •

المحرر





الزهرة لا تفر

رسم: عماد صقر

قالب: عبدالمنعم الهاشمي

والحيوانات تضر



أنا أركض وأضر



الأشجار لا تضر



والطيور تضر





(١)

عوف: زويدك...
هشام: الآن تطلب الرحمة...
فلماذا تم ترجم جندنا وأنت
تقاتل عن محمد
عوف: يا صديق الله.. لستنا في
ميدان القتال الآن.
هشام: لمن يقوم بتوثيق
القيد... أشدد عليه قيده..
عوف: مثلاً... أم.. يدي..
القيد كالمسكين..
هشام: أشدد عليه يا
حجر
حجر:

والثلاث.. لو أمستلك الأمير
لقطعت يديه وقدميه
هشام: ومن يقتري عساً
أقطع يا نبي.. ؟ أتعرف من هذا
يا حجر؟
حجر: لا.. كل ما يعتيتي..؟

يلحظ بعد دخول رسول
عوف: يا رب.. نجني من هذا
الكرب.. أه.. ما أشد هذا القيد..
رسول: يقترب من الأسير..
أشتر يا بن مالك..
عوف: من أنت أيها المشر؟
رسول: أنا رسول أبيك
مالك بن عوف
الأشجعي

رسول: أرسلني مالك
لأتمسك موسىك... بعد أن
تقتل في القتلى وما وجدك..
عوف: وأي..؟ أهو بخير..
رسول: لم تسقط له قلامة..
بل عاد ومعه سبي..
عوف: وأخوتي؟
رسول: جميعهم بخير.. أتريد
أن أبلغهم شيئاً؟
عوف: لا.. قالهم الله..
رسول: أحمد الله على
الأسر؟
عوف: ثواب كبير ومغفرة إن
شاء الله..
رسول: أراك تتألم يا بني..؟
عوف: إنه القيد.. لقد
أوشكتني حجر بأوتار قوسه
رسول: حجر لا يعرف
الرحمة.. والصيد ثمين.. هل
لك حاجة؟
عوف: أبلغ أبي أن يسأل رسول
الله الدعاء لي... فالقيد مؤلم..
رسول: سأفعل.. وربما رجعت
بالتقاء
ديفرج مسرعاً.

عودة الأسير

«عوف الأسير المسلم في يد الكفار
يضيئون يديه بقيد شديد من الجلد
وحوله اجتمع مجموعة من
الفرسان»



(٢)

رسول ومالك بن عوف في
منزل مالك بالمدينة المنورة..
مالك: لن نعدم الوسيلة يا
ابن أظمة.. كما دخلت المرة
الأولى ستدخل هذه المرة..
رسول: أخشى أن يظلم القوم
إلى أمري..
مالك: وما أسرك..؟ أنت على
دينهم.. ولن يشكوا فيك أبداً
رسول: أنت تعلم أن حجراً أمام
الحال لا يقيم وزناً لرحم أو
قراية..
مالك: أعلم.. أعلم..
رسول: والثلاث والعزى.. لو
يد مسقت لك يا بن عوف ما
خاطرت بالرجوع..
مالك: سأجرل لك العطاء
هذه المرة.. عليك أن تحفظ
جيداً ما أقول.. وبكل دقة..

عوف
رسول أبي..؟
وكيف وصلت إلي..؟
رسول: الحيات لا يعدم
الوسيلة.. استمع إلي.. أنا
رسول ابن أظمة
عوف: كيف حال رسول الله يا
رسول؟
رسول: والثلاث ما صرفت قوماً
يحبون رجلاً كما تحبون
محمداً.. صحيحاً
عوف: لا عليك يا أخا العرب..
لو عرفته مثلاً لأحييته مثل
حبنا وربما أكثر.. ما الذي
ننكره علي؟
رسول: كنت أتوقع أن تسألني
عن حال أبيك وأخوتك
عوف: بابي هو وأمي وأخوتي..
هات معك

إنه أسيري وأنا
سجانه.. والمال..
هشام: إنه عوف بن
مالك بن عوف
الأشجعي.. وهو الأثير
لدى أبيه مالك بن عوف
حجر: عظيم.. سنجني
من ضلالتهم ما لا كثيراً..
الحمد للآله..
هشام: حيا بنا..
حجر: حيا..
«يخرجون في الوقت
الذي يتسلل فيه رسول
داخل»

(٣)

الأسير وهو لم

العدد

306

واليك الرسالة.

رسول: هات ما عندك.

مالك: ايلقه ان رسول الله يوصيه ان يقول: لا حول ولا قوة الا بالله.

رسول: آين الرسالة يا مالك؟ مالك: لا حول ولا قوة الا بالله.. تلك هي الرسالة.

رسول: عجيباً لأمركم ما.. ألا تحفه على الهوي؟ ألا تعده بالقداء؟

مالك: إن ما تحمله يا بن الأملمة اثنان من كل ما تحفل.. إنها تصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم.

رسول: ما علي سوى البلاغ.. يا أختك..

«يخرج»

(٤)

عوف: على حاله في القيود.. بل تبدو الدماء على ثوبه ومعصميه.

عوف: اللهم أنت ربي.. فلا تتركني شيطاناً.. وسجاني.. رسول: كيف حالك يا بن مالك؟

عوف: أحمد الله.. من أين جئت يا بن أطلمة؟ رسول: من يشرب.. أحمل إليك رسالة من أبيك..

عوف: هل أخبرته بخبري؟ رسول: نعم. عوف: هل سأل رسول الله الدماء لي؟

رسول: لا علم لي.. كل ما أمرقه أن مالك يطلب منك أن ترده قولاً.. أظنه من عهد محمد عوف: هاته دماءك الله..

رسول: يقول لك مالك.. قل: لا حول ولا قوة الا بالله. عوف: الله أكبر.

رسول: وويك يا بن مالك.. ستجمع علينا القوم.. عوف: لا تخشى شيئاً يا بن الأملمة.. كفيئاً يا رجل..

رسول: كفيئاً يماذا؟

يكلمات.. 119

عوف: لا حول ولا قوة الا بالله.. لا حول ولا قوة الا بالله. رسول: انتظر يا رجل حتي أرحل.. فلا تقصصحتي في قومي.. والثلاث فولا صنيع أبيك معي ما قبلت المخاطرة.. عوف: الله أكبر.

رسول: يرى قيود الأسير تتساقط.. أيتها الالهة.. بته البحر ما أبزعك من ساحر يا محمد!

عوف: خست.. ما هو بقول ساحر يا عودو



نفسك..

انتظر إلى قيودهم إنها تتساقط بحول الله وقوته.. الله أكبر.

«يندفع حجر وخلقه هشام يشاهدان القيود على الأرض بينما يكون رسول قد اختبأ خلف جانب من الخيمة»

حجر: من فكه أسيري.. 119 عوف: الله.. هشام: لم أر أحسباً يدخل أو يخرج.

عوف: لا تدركه الأبصار يا عدو الله.. إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون.

حجر: أهو الجن 119 عوف: الله أكبر «يسقط

السلاح من أيديهما ويدهشان.. رسول: «بيرز».. ماذا تنتظر.. أنج نفسك.. عوف: قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا.. هو مولانا عليه توكنا.. توكنا على الله.. «يحمل سيف أحدهما خارجاً وخلقه رسول يحمل السيف الآخر»

(٥)

مالك: بن عوف أمام داره بالمدينة ينظر إلى الأفق البعيد.. مالك: ما عته القيرة؟

رجل: أظنها

الريح.. إنها الريح..

رجل: ما أظنها الأحيضاً.. يا أهل المدينة.. خذوا حذرکم.. فقد تكون خيل أعداء الله.. مالك: ليس هذا يجيش.. فأنا لا أرى بنوماً ولا أهلاً ما!

رجل: الحرب خسعة.. مالك: إنها إبل.. أما تسمعون؟ رجل: دهى كذلك يا بن عوف.. لكن إبل من؟

رجل: أنت أشتاناً.. ولا أظن بالمدينة من يملك كل هذا القطيع..

رجل: أرى الإبل تتبع رجلاً كأنها مسحورة.. رجل: صدقت.. أظنه.. لكن..

كيف؟

مالك: من تظنه يا رجل؟ رجل: انتظر.. الأمر لا يصدق.. إنه.. وتلك! مالك: ولدي أنا؟ أقرام.. رجل: هو والله عوف بن مالك..

الجميع: الله أكبر.. الله أكبر.. مالك: «يخر ساجداً.. سبحان الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله»

رسول: «يندفع داخلأ».. يشارك يا بن عوف.. صاد الأسير.. الجميع: الله أكبر

رسول: يا قوم.. لقد رأيت اليوم شيئاً صعباً.. ما أمكنه السحر.. وما أظنها الجن.. لقد أدهش الفتى أسريه بلا حول ولا قوة الا بالله فسقطت سيوفهم.. من أيديهم وكانوا عشيهم النوم.. فلم تطرف لواحد منهما من حتى خرجنا.. ونجونا..

مالك: إنه دماء رسول الله صلى الله عليه وسلم الجميع: عليه الصلاة والسلام.

رجل: وما كل تلك الإبل يا ابن أطلمة؟

رسول: إنها لعنوا الله حجرين وائل وأخيه هشام.. صلافتنا على الطريق وما كاد عوف بن مالك يهتف بلا حول ولا قوة الا بالله حتى تبعنا كما يتبع الفضيل الناقة..

الجميع: الله أكبر. رسول: اشهدوا أنني شهدت أنه لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله..

الجميع: الله أكبر.. مالك: الحمد لله الذي هناك يا أخي.. والله إن هذا لذي لأحب من عودة عوف.. ومن أن تساق إلي حمر النعم.. «يعانقه».. يدخل عوف ويصانق أيام وهو يريد لا حول ولا قوة الا بالله..

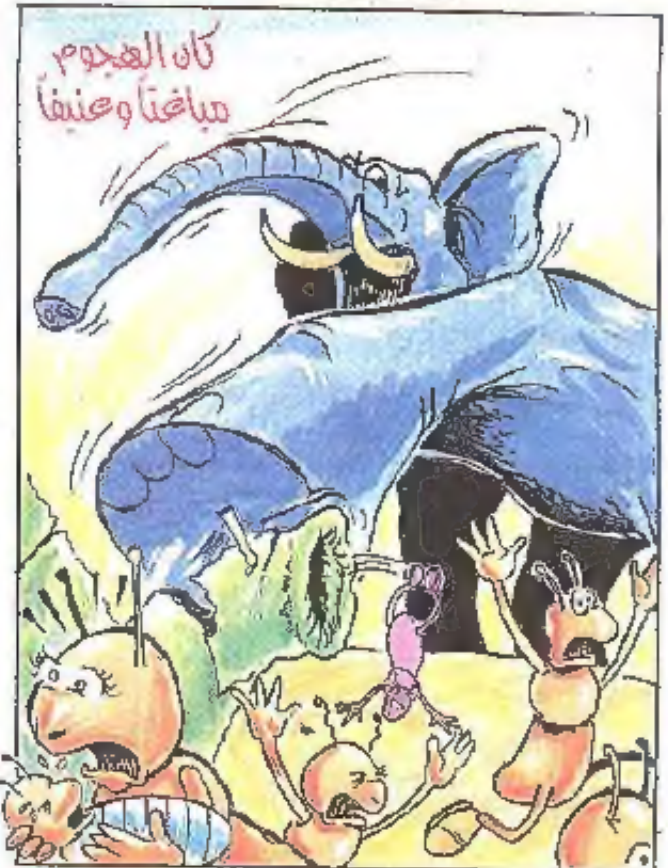
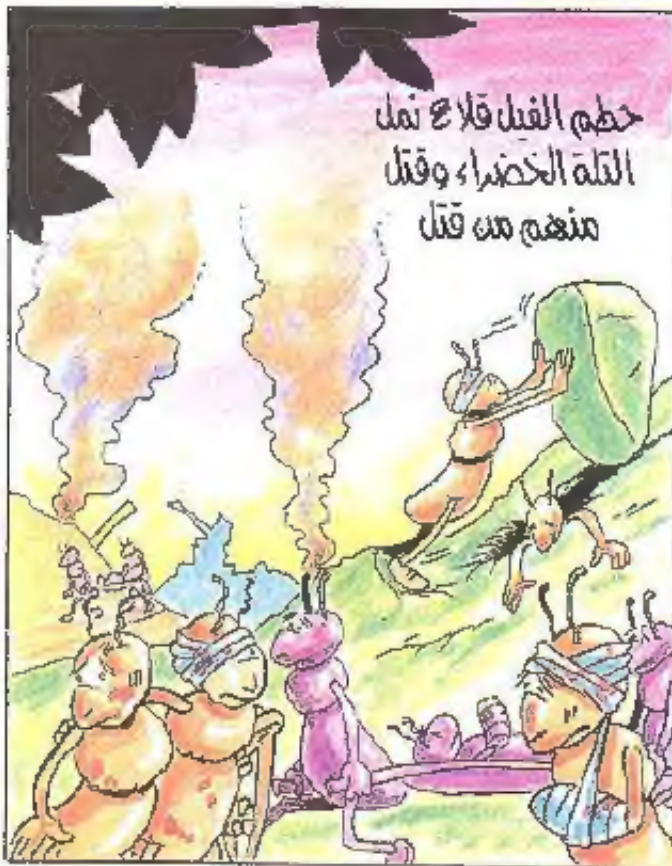


نمل التلة الخضراء

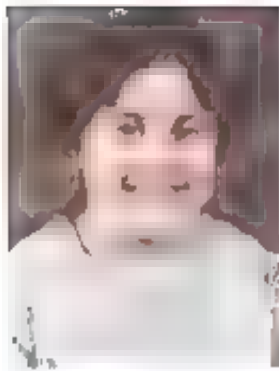
سيناريو ورسوم: عبدالعزيز درادب



كانت القردة تفكر الفيل وقد فقه
للاعتناء على الحيوانات







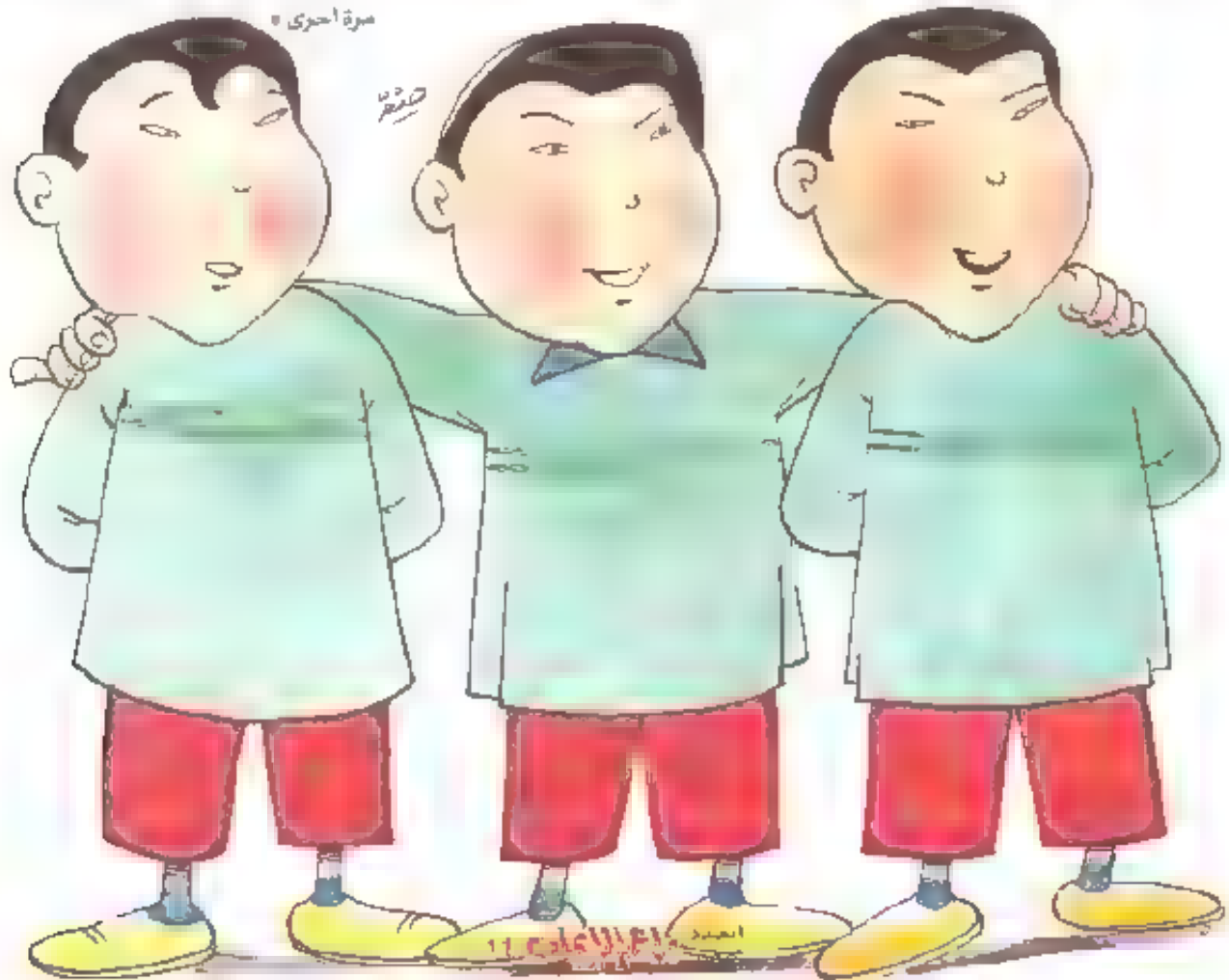
الإخوة الصينيون الثلاثة

بقلم: هدى عبدالرحمن التajer

جاء هانزو، هانزو، هانزو، إلى القاضي على أنه تانكا، وكلم كابت دهنه القاضي عندما ألقى الشك في كبر فلم يحترق! هانزو القاضي برصه في كياه النخبة حتى يجعد فمال هانزو، إذا هل تسمح بي بتوديع أمي؟ فسمح به القاضي هانزو، واحصر أخاه «اساوا» الذي ذهب إلى القاضي على أنه «تانكا»، وكلم كابت دهنه القاضي عندما ألقى اسباب في بناء المتج فلم يجعد فقال القاضي: لا، لا، لا، الشخص بريء، ولذلك أنفسته العناية الإلهية واعر القاضي بإطلاق سراحه وهكذا عاش الإخوة الثلاثة مع أمهم في سعادة وامتنعوا عن إظهار قدراتهم العربية مرة أخرى.

حسن ولكني استطاع الاحتفاظ بانه جيد محدود ولا انحرط. وسأشير لك بحرج سرعه والا تتركك تغرق فوفو الفصل وفي اليوم التالي ذهب تانكا مع الطفل إلى النهر، وسار كل شيء على ما يرام، ولكن عندما أشار تانكا، أن الطفل يني يخرج، ثم يهزم الطفل بن استمر يجمع السمك بسعادة، واحسن تانكا، أنه سيمسح فافرع الماء من جوفه بمرعه فغرق (الجميل) انشربت القصة بسرعه حتى وصلت إلى معاصم القاضي، فاستدعى تانكا، وبعد محاكمته امر به أن يعوت حرقا قعمال تانكا، إذا هل تسمح لي بتوديع أمي؟ فسمح له القاضي وعسند ذهب تانكا، واحصر

في حدى العربى لصبييه عاش ثلاث يومه دكور مع أمهم وكان الشبه منهم كبيرا وكان لدى كل منهم قدرة غريبة. فقد كان الاخ الأول تانكا، يستطيع شرب بحر كبير بأكمله والاحتفاظ به مدة مديدة أما الاخ الثاني هانزو، فكان لا تحرقه النار والاخ الثالث «اساوا» لا يجعد في ماء المتلج ودا ب يوم صرى بانهم طعن صمبر وطلب مقابلة تانكا، وقال له، لقد علمت بصدركت العربية وأرجو أن تساعدني إذا وأمي لاأنا هانزو شاجد تانكا، وجد أهمل لندبا صغيري؟ أحاط الفصل، أريدك أن تشرب ماء البحر لأخذ بعض من امصاكه لاني لا احسن لصيدا فكر تانكا، قللا ثم قال



العجوز الطماعة

رسمة: محمد بن عبد الله



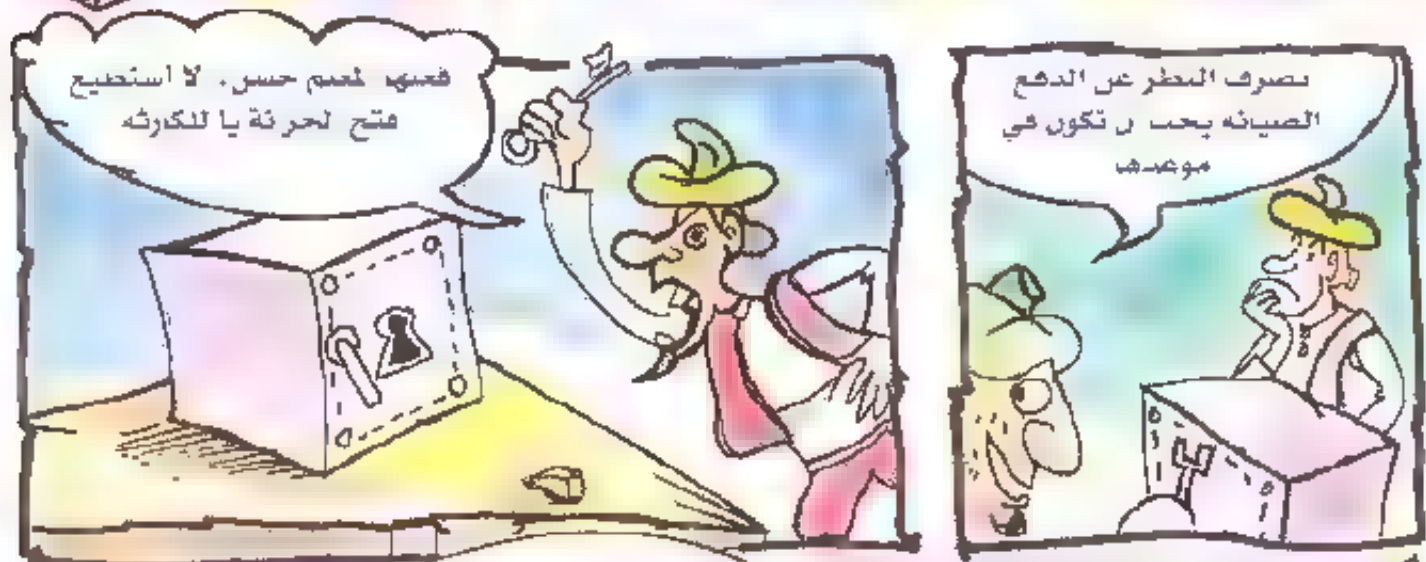




متاع الصماعة

سمازمو ورسو، أحمد عبد العزيز





الحيوانات

تعليم: أحمد أبو الذهب محمود

صفر



جتمعت أسرة أحمد لتسمر مدة ساعة كعادتها بعد عشاء كل خميس، وكان موعد الأسرة مع والد أحمد هذا لاسيوع لكي يمعن عليهم قصة سيدنا يوسف عليه السلام، وبعد انتهاء القصة سأل أحمد: يا أبي، هل يأكل الإنسان لحم الدئب؟

قال الأب: كلا يا أحمد، إن لحم الدئاب والسمور والأسود والكلاب والثعالب محرم على الإنسان لأنها حيوانات مفترسة تاكل اللحوم وقد أباح الله تعالى لنا أن نأكل لحوم الحيوانات الطيبة التي تتغذى على النباتات مثل الإبل ولحم والماعز

فقال، أحمد: لماذا بكل الدئب لحم الإنسان؟

قال الأب: الدئب بطبعه حيوان غادر خسيس مـو حش لا يأكل إلا الإنسان مثل ابن عمه الكلب المعروف بوفاله وألمته وإخلاصه لصاحبه لذلك أسبأه الإنسان الكلب ولم يستأنس به الدئب

قال أحمد: وما الفرق بينهما ما دم ابني صم؟

قال الأب: الدئب ديله كت الشـعـر، وأذناه مسنمتان بخلاف الكلب الذي سحي أذناه، والدئب اصول من الكلب، فالكلب لا يكاد طول له يصل إلى

متر أما الدئب فيبلغ طوله أكثر من متر ونصف المتر ويرتفع جسمه عن الأرض نحو ٨٠ سم، فهذا ما يبينهما من خلاف في الشكل، ولكنهما يمتصان في قوة حاسة الشم لدى كل منهما، ولكن الكلب أكثر جرأة من الدئب، فالكلب يتماشي في حمايه صاحبه ويهجم على أعدائه ويعرض نفسه للخطر ولكن الدئب أجبن فهو يسكن الجابات ويصطاد العرلان والأرانب وفي الشتاء يزداد جوعاً فيقترب من المناطق الأظلمة بالسكن فيقتطم الاطعمال وقد يعتدي على المرضى الذين لا أحد يرعاهم، وهو يقتر على تحمل الجوع مدة طويلة مقارنة بالكلاب والأسود

قال أحمد: وما اعجب ما في الدئب يا أبي؟

قال الأب: أعجب ما في الدئب أن بطنه شديد الحرارة فهي يدب العظم ونهصمه ولكه لا تذيب سوى البلع ولا تستطيع هضمه ومن عجائبه أيضاً أن حاسة الشم عنده قوية جداً، وإذا قابلته الإنسان وحاف منه فإن جسم الإنسان يفرز مادة في أثناء الخوف تسمى الكورتيرون، يشمها الدئب فيعرف أن هذا الإنسان يخاف منه فيطارده، أما إذا هجم عليه الإنسان فاده يخاف ويمر

من أمامه. ومن عجائبه أيضاً أنه يهاجم السجاج والعصم والماعز تهرأ حتى إذا كان حولها كلاب حرسه لأن من عادته الكلاب أن تنام تهازاً وبسهر ليلاً لتحرس، والدئب يخاف مواجهة الكلاب فيجتار مواعيد نومها ليصطاد فريسته

قال أحمد: إن الدئب بذلك لا يحمل أي حصة شريفة؟

قال الأب: لقد قلب لك في ليلاه إنه حيوان عذر خسيس ومع ذلك فإنه فيه خصال لا يشاركه فيها غيره من الحيوانات المفترسة.

قال أحمد: وما تلك الخصال يا أبي؟

قال الأب: إن الدئب إذا قبل فريسته وأكل منها حد الشبع ينقي منها بقية عاف نفسه الرجوع إليها حتى لو أهلكه الجوع. كما أن من صفاته الحميدة أنه يحب أبناءه ويظل يرضع أسرته حتى يستطيع صغاره أن يعتمدوا على أنفسهم.

قال أحمد: وما أحسن صمه في الدئاب يا أبي؟

قال الأب: إن الدئاب إذا طاردها الإنسان فاصب دئباً منها عادت الدئاب جميعاً إلى رميلها المصاب فمرقت لحمه وهشم عظامه فسيحان لخلاق



بقلم حسين أنوريه

طائر الفردوس

حكى مصطفى وهو جالس
للى المائدة مآذر بيته وبين
العصمور عبث لثروق
فتدكرب الأم أن ابنتها أماني
كذب معرمة بالعصافير مش
مصطفى الذي كتسبب فيه
هذا الحب للطور أخيرا
وكانت ماني تنصت إلى
حكاية أمها عنها وهي
تشاركها طعام الإفطار
قالت الأم كانت أصوات

العصافير تصد

إني شباك

أماني

العصمور وهي

مرايب تفس في

الهد فتبسم وهي

شاحصة بيصرها

الصغير فسمع شفقها

عصمور قد تعود أن يوقظها

كل صباح.. ظل لعصمور

يمارس عادته إلى أن كبرت

أماني وأصبحت تسير على

قدميها فأحست ماني أن

هذا العصمور ملك لها لأنها

تعود على سماع صوته

النديع فطلبت إلى أن

أحصره لها لتضعه في قفس

وتلعب معه

حترت في طلب أماني

لكنها ألحّت في تحقيق

مطلبيها، وحاوأت أن رصدها

فذهب إلى السوق لأبتاع لها

عصفورا جميلاً وقمصا

رغبت أماني أن تلامح

العصمور الذي اشترته لها

ولم تهتم به لأن العصمور

الذي تريده كان هو الذي

يأني إلى شاكها كل صباح

ليعرف لها لحنه الصريد

فارتاد حينها له وتصدقها به،

فكرت أن اصطاد لها

العصمور الذي تريده،

ساجعل نفسي قبيحا كي

تخلص مني

إني أحسنت كثيرا ولن

أحسب مما هو حري؟

سأهيك ريسة

وماده نفسي ريشتك؟

إنها أغلى شيء عدي لو

فقتلها رغما عني لتسقط

من سمائي

ومب التصاد الذي تعود

علي؟

نكفي أنها ستذكرك بي ما

غيب عليك

لاحت لشمس مشرقة

ستعطفت ولدة مصطفى

من نومها وفجأ شباك

عزفها نتي نطل على

الشجرة لكيرة ذاب الفروع

المشاكه، والأصصان المائلة

هو جند مصطفى قارقاً في

حورده مع العصمور الحزين

نادب عليه، فذهب إليها

على تمور قصص عدت له

لصطور هو وأحبه أماني

وبعد قليل استيقظ والدهما

ليجلس ويتناول معهما

العصمور

جاركم في سجن حبيدي،

إني أعرف جاري جيداً

به كريم. نالتأكيد إنه يصح

لطعام والماء أمامه

لصد حيفنا لله بحماجين

لطيير بهما فلماذا لا

نظلمه؟

وبما يكون حبيلاً وبيريد أن

يحبضه

لكنه يغيب بالحبس

إنه يرعاه ولا ينسى

بطعمه!

العصافير لا تحتاج إلى

لطعام قطع، وأبداً يسعدنا

أن تحلق في الهواء مثمنا

يركض الأظمال في الرصاص

إليك تهنيتي لعمظرك

الجميل وصوتك الخرد

لكن من يعني هذا أن

نحسبي؟

ليتي أحضرك بك

سوف أروك

يكون هذا وهذا؟ وإن لم

تأب؟

أقول ما أشاء فبني

سأتمتع بك وبعظرك

لحسن

إن كنت جميلاً هي بطرك

كان مصطفى يستمتع من

تومه باكراً، ونهض من

صراجه فيخرج متسدا

لنسمع شفقاً لعصافير

وهي على فروع الأشجار

لربيل لحر نصباح الجديد

عبرقص تكون فرحاً بأيوم

لوتيد.

تأمل مصطفى فروع

الأشجار وهي تتمايل مع أول

سمات الصباح البديعة، وقف

مشدوها، هو جد عصمور بنى

بالرغم من عبير أنورد

والأدهر لربيعية لجميلة

الصوب ليس عريباً على

أذنيه فمد كس سمعه من

خلال شباك حجرته وهو لا

يرى نائم، كان يشعر أنه

حلم جميل. سمى لو يرى

هذا العصمور الذي كان

نصريه وجد نفسه يتسلق

فروع الشجرة، وإذا بالعصمور

لا يبحرك، وبدا مسكناً

حرياً

سأله مصطفى، ماذا أنت

حزين يا مصموري؟

ردّ لعصمور قائلاً على

صاحبي السكين الذي حبسه

وحاولت بالفعل، وتكسبي فشلت. فقد هرب العصفور إلى غير رجعة.. حزين أمانى على عصفورها الحبيب، وأصبحت دثمة البكاء.

ورفعت الطعام، فشحت وجهها وكاد يصيبها المرض. قالت أمانى وهي تبتسم من كلام أمها عنها: ريتي العصفور ذاب ثلثه عسللاً خوفاً من أن يقع في أسر أمي. فتصعده في



صوت

قصص من جلي، وحديثي بلعبه التي أفهمها. فقد نشأت بسبي وسبه علاقة وثيقة.

قال العصفور بأماني: يا أمانى مثلما تحبيني، وإن أتيتك صك تكسني لا رضى ولا أطيق الحبس، فقد خلق الله بي جديح لا طير بهما فلا يقيديني.

فهم أمانى ما قاله العصفور فوراً وأسرع قائلة:

لا تخرميني من سماع لحبك الجميل فقد أحبيه

♦ ♦ ♦

عندما نادى الأم على مصطفى أسرع ليحسني عصفوره الحزين في قمص أمانى لهجور، ووضع أمامه الماء والعداء، وأعلى عليه جيد القمص ثم جلس إلى ثائدة يحكي وهو حذر أن يذكر ما وقع فيه.

كان مصطفى نسي في أرجاء المنزل متلمب لميت ويساراً قلقاً. مصطفى، يذهب في تحف تنظر كل برهة إلى صيده الحبيب تدفعه في شعاع بينما يطلق العصفور صوتاً حزيناً وكأنه يستغيث حتى سمعه لأمه فبكشت فعله مصطفى وبسرعه أطلق مصطفى عصفوره الحبيب وهو يملأ رثته اشراحاً وتكبه عندما وى إلى فراشه في هذه الليلة سمع من لعب لهدر قلعة من فانيب صميره لمعاليه لى أخفاها عن من حوله فزاره عصفوره بصري بجناحيه في أفق أحلامه، فالتفت مصطفى مدعوراً في فراشه صائحاً:

عصفوري صديداً أمسكك ووضعيت في قمصى ثم أكن أكرهته ولهذا تركتك وشاك ولم أسمعك، ولم أتذكر إلى أين طردت وفي أي الجاه توجهاً، ولكن ست حزيناً، لا تنسى أراك الآن ملقى على حافة الحدول الصغير الضريب من دوا فلا تسم عيونك بي فلو كنت أريد لأمسك وأتدأدخل قمصى لكيت بارادتي الطسفت كالريح

عصفوري أن نسب

صباحاً.. قد كتب أهوك لصوتك لساحر الذي كان يطربني في صباح قصوتك كالنعم كم كان يجعني قصي معك أوقاتاً سمعه وليس أعلم لماذا كنت أراك حزين دائماً؟ لقد كتب في قمص ثمن وبداحيه طعامك ولده وساخ فافق وصاحب أمين

لقد تكلمت معك كثيراً وحكيت لك حكايتي لكن إلى أين الآن؟ كنت أود أن تكون معي بزيكك البديع وأجحتك وروحك كالب روحك تسعدني، وصوتك يسحسني، وأب الذي حرميني منه

قلت لي يوم كتب تحاورني وأنت على غصن شجرتنا العتيقة أنك سترورني، لكك الآن كما أرى في الدار الآخرة فلا يبخل علي طيفك بالرياره

كن معي يا عصفوري، وسلاماً أنت وإلى رواج العصفير

♦ ♦ ♦

اسمباء تمطر، وظاهرة الرحام في شوارع المدينة قد احتلت تداً والعلور قاعة في أقصرها وعلى لأشجار محتمية في أعصانه

سعد كان مصطفى في طريق عودته من مدرسته إلى المنزل، سمع صوتاً غريباً لعصفور يرفرف بجانبه فراحا لمجرد أن رفع مصطفى نظره إليه فاحس بأن هذا العصفور كان سحبت صه. ووجهه يسيمه برغم المطر حتى وصل أمام لبا

تخير في أمره وجده مرلعباً مضطرباً صوبه



أنا عصمورك الأول
أنت كرتي؟
أرسلت مصطفى وتعلمت في
التعبير من ما بداخله. لكنه
بعد برهة قلبه إلى أن ما يراه
الآن هو نتيجة فعلته بالتظاهر
تسكين فقال

نعم أذكرك، وكيف
أسألك؟ لكن
لا تكلم شأشرح لك كل
شيء... إنني ميت وزقت في
ربك الله... يا الروح يا
عزيري... حبيب أن أكون
فراشة حتى أصير إليك
بسرعة ولكي أكون جميلاً كما
كنت.
دهش مصطفى وصاح قائلاً
وهو منجهر، وأبى سبغ



الآن؟
كل عصمور يموت لا ينتهي
عمله لحرد انه قد حرق
الحمة لكن لابد عمل آخر
أسمى من لعمل استيوبي
لعت غيت مصطفى، وقال
مدهوشاً وما هو هذا
العمل؟
لا تقصروا... عمت يا سيد
هو الخدمة في الحمة
وأبى سبغ الآن؟
يكفى أن تعرف عمي
لأنه يحيطني قلب
مدهوشاً قال مصطفى
رقيباً... ومن هذا
الرقيب؟
لست أعرفه لكنهم
قالوا لي إن صمك
رقيب وعمك
سألتنا من يكون؟
تركوا دون إجابة
... ومن الذين
سألناهم؟
الملائكة؟
بنا أنت هو عصمور
الجنة؟
نعم.
المنى يا عزيري لعصمور
أن الروح في الحمة
عليك إد بالعمل الصالح
وأداء فروع الله *

لقد تأخر مصطفى...
لأنه أنه مشغول بعض الشيء
قالت لأم بالأمس... مست
بعضهم صغير كتب مشغول
عليه لأنه حبسه في قمص
أمامي

ند على وجه أماني
علامات التأثر على هذا
العصمور، ثم جاء مصطفى
حاملًا عن ظهره حقيبة،
وبعد أن استبدل ملابس
بالملايس المنزلية قال الآن
إنك تأخرت نصف ساعة عن
موعديك للعباد يا
مصطفى... لا تتأخر
مستعبداً وعد إلى بيتك
لحرد أن تنتهي دروسك

جلس مصطفى على
كرسيه يأكل في صممه، وبعد
أن فرغ من صغامة دخل في
حجرته. أغلقها جنداً،
وجلس شارباً حتى أسدل
للبس ستائر، بهض من
فرشه وفتح النافذة ثم
جلس يقرأ لخدمة انقريه
عليه في لمرسه فوجد
فرشة كبره بدخل مدقعة
من لنافذة ثم تسكن

أمامه على مكتبه
فحضر مصطفى
في امره ترك قرعه
الخدمة ونظر إليها
وبعد قليل قدم ليعطى
لخدمه لكي يمكت معها
للمه سألها وتساها، ذلك
لأنه كان في هذه الخدمة
يحتاج إلى صديق يؤنس
وحببه ما قرب منها
فوجد لها تطير، فقال
هالمة

أنا سر كبير...
لست سراً أنا لسي
تعود على الحسن هكذا
من أنا؟

سقطع برق مرة ويسكب،
وعندما فتح مصطفى ليد
وجد مطلقاً مسرماً وكأنه
من هل المنزل يعرف
الطريق دح مصطفى
حلصه، وحاول لتحدث إليه،
فأسرع لعصمور قائلاً
أبني قدام من عمد
عصمورك الذي أطلق
سرحه، ثم وقع صريعاً قبل
أن تظهر، أيد

انه أوصاني أن أنس (لك
لكي أسفك سلامة وتحبته
انه يشكر لك لاني عامله
برفق، لكنه كان لا يريد هذه
لغامة أمام حرد تطير،
وبقول إن رسالتك وصلته
ولا بحسب هكذا رقباً جلا
تسقطع عنه وسأحضر كل
خدمة لا تسلم رسالتك، وأقوم
سوصلها إليه

قال مصطفى مدهوشاً
كيف أتيت من عمت، وكيف
تهديني سلامة، وكيف يطلب
مني رسائل لكي بسدها
ليته...؟ إله ما أبها
لعصمور الصغير

نعم صائغ، لكن عمت هي
مملكتك العصمور الذي
يموت بتي روحه مصله بنا
غرباً
صديقي فإن كتب أكتب
فمن الذي أعلمني برسالتك
أو حتى من الذي دلي على
عنوك؟

لست صريح كل العصمور
أوفياء

ستكون من لأن عصموري
أنا عصمورك، وزسوك
الذي سيقبل رسالتك إلى
عصمورك الأول

قال لأب وهو جالس إلى
لأئده يسطر عوده مصطفى
من مدرسه:



الطفل والقوام السليم

الحجم بعمقه أهم لله بها طيب والمحافظة عليه يمينا شر الامراض والتشوهات الحسية، فأطفالنا سر سعادتنا والمحافظة عليهم بالتصحيح والارشاد، لنسهم هدف نسمو فيه، فلو احصنا تعود اطفالنا من نعومة اظفارهم على الحركات والاضدع السديمة، سوء في السير أو الجلوس لايعكس ذلك بيجابيه على أجهزة الجسم الدا حليه. واكساب القوام السليم لمساعدتهم فيما بعد لتدنية متطلباتهم اليومية وممارسة رياضتهم المفضلة بصورة صحيحة والرقى بها للأمل المتشود فهناك بعض الارشادات والأماليب التي يجب أن يسير عبيها أطفالنا لاكساب القوام السليم

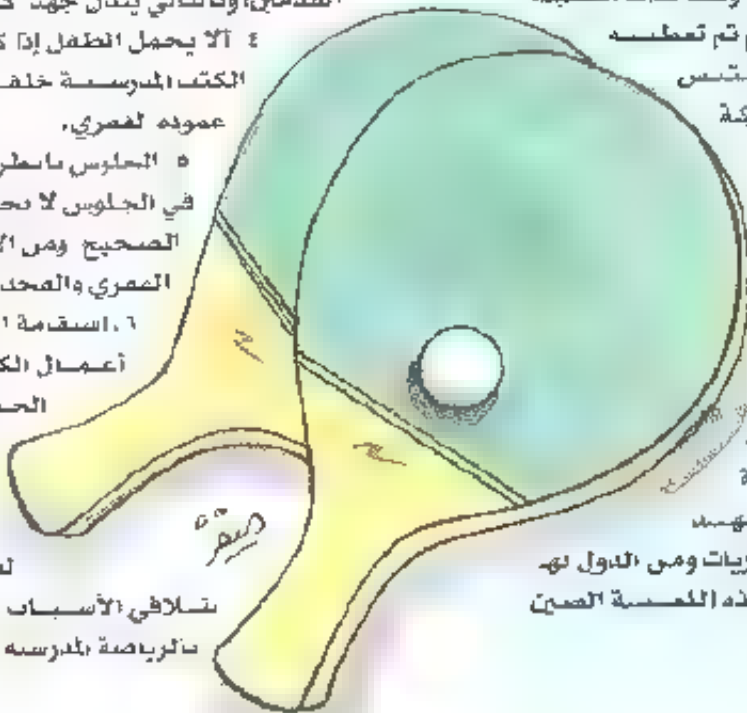
١. فائظر للأمام بحمل الرأس والرقبة في وضعهم الصحيح على لعمود العمري
 ٢. الصدر عالياً فصدر المنحصر يؤدي لى تمدد عضلات الظهر وقصر عضلات الصدر يؤدي لى الإصابة بالانزلاق الغضروهي وتشوهات العمود العمري
 ٣. ممد مشط الرجل ينحى للأمام حتى لا يصاب الطفل بتصلطح القدمين، وبالتالي يبدل جهداً كبيراً في حال السير
 ٤. ألا يحمل الطفل إذا كان من تلامد للدرسة الكسر من الكتب المدرسية خلف ظهره، حتى لا يؤثر سلباً على عموده العمري.
 ٥. الجلوس بالطريقة السليمة، هانطريقة الحظا في الجلوس لا تحل العضلات نسمو في الاتجاه الصحيح ومن الأقصر أن تكون الروايا بين العمود العمري والمحدثين والرجلين روابا قائمه
 ٦. اسقمة العمود العمري في ثناء الكتابة، أعمال الكمبيوتر فالتصيف العملي من الجسم يكون أكثر عرصه وضعفا بسبب الانحاء التكرار في ثناء الكتابة
 ٧. عمل ترميمات لتقوية العمود العمري وأجراء الجسم الحليم
- تلافي الأسباب المؤدية لتشوهات والاهتمام بالرياضة المدرسية

بنج بونج

من الألعاب لالومسة المديحه التي لها شعبية كبيرة في منطقة جنوب شرق اسيا ومن الألعاب التي يسهل ممارستها في أي مكان سواء في الحدائق أو المنازل أو النوادي لأنها لا تحتاج لمساحة كبيرة وقد أسس أول اتحاد لها عام ١٩٢٧م، وأقيمت أول بطوله للعالم سنة ١٩٢٢م، وفاز بها اللاعب النجزي «رولاند جاكوبي» في المردى، وبغال إن اللعبة دشأت في «نيوزيلاند» سنة ١٨٩٠م واللعبه تمارس على طوبة من الخشب مقسمة إلى قسمين متساويين بينهما شبكة بارتفاع ١٥ سم، ومضرب وكرة صغيره وتجري المسابقات بنظام المردى والزوجي والفرق، والمضرب يحسب بالتقاط وقيل إن كلمة «بنج» تعني صوت ضرب المضرب للكرة «بنج» صوت الكرة على الطاولة وقد بدأت اللعبة بمضرب خشب ثم تم تعطيها بمطاط ولاعب التنس

بممار بعمه الحركة وسرعه الانعصاف على الكرة إلى جانب قسوة الملاحظة، س، بحتاج اللاعب لبقائه بدنه عالية، بالإصافه إلى تقنية عمية بالسرعات الحرارية تعينه على التحصيف

الميدان خلال المباريات ومن الدول لها شأن عظيم هي هذه اللعبة الصين واليابان وكوريا



قصة: طارق البكري

آخر يوم في المدرسة



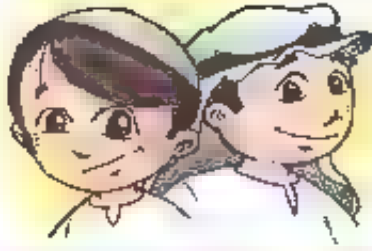
رن جرس الباب.
دخلت هذه تعني وبرقص
القب حبيبته المدرسية على الكنبه
رأت مها .. حبيبها يفرح شديدا... لم تكلم الأم فرحتها
لأنها تعرف تسب،
مها.. انتهت الدرسه.. انتهى وجع الرأس ونسي
السجى النوصي.. بدالدرس والمذاكره.. مرحى للعب والصحك
والتنسيه.
تنهدت أم هبه وقالت
يا فتاتي الجميله: لقد كبرت، هنيئا لك نجاحك، وأمامك
بعضه أشهر للراحة والتبره والرفيه، وسوف يسعد أبوك
عندما يعود من العمل بعد قليل. كما يسعد دائما عندما يراك
سعيه وميسوطة
وقب هبه وقالت بحده
العصه يا أمي فرصه رائعه لتتسبه و للعب وتصنيع الوقت،
لكي كما عودتني دائما لن امضي كل وقى ذوق هائده.
فالوقت مهم جدا في حياة الإنسان، ويجب أن يستعمله في كل
ما هو مفيد له ولدينه ولأسرته ولستقبله
سرت لأم بكلام متها
نعم يا حبيبتي، أن علم أنك بنته مطيعه، لكي سادرك لك
حريه لا اختيار وحريه تنظيم وقتك، لأنك أصبحت كمره
وشايه، وساحضر لك ما شئت من الأشياء المفيدة والمصنه،
وسوف يذهب معا لسراء الأفلام التعليمية وسأساعدك في تعلم
أعمال المنزل والأشغال اليدويه، وسأكون مستشارتك الأميه.
ظهر السرور الشديد على ملامح ظه العتاه الشايه، وراحت
تصحت وتدور بالغرفه ترقص من لفرح، ثم القت نفسها في
حصن مها
أمسكت الأم استنها لذكه، وداعبت خصلاب شعرها الأثغر
وحصنتها بحتان شديد، وقالت: الحمد لله الذي رزقني قلبه
وإعيه تدرك قيمه الوقت، وبعض الكسل، والحلوس من دول أن
تحصل فائده في حيدنها
قالت العتاه: عمو يا أمي ألسنا أنا طالبه في مدرستك،
فأنت معلمتي الأولى، فالوقت أغلى من الذهب ومن صمه
أصاعه، ومن غصمه غم
صحك لأم.
إنها كمناب بردها روحها دائم
ما أحلا لك يا بشيبي عينا الأسنهاده أنا وأنت في هبه
تعطلة وسوف نمتشير والدك أيضا عندما تأتي، وسوف
ننظم وقتنا للحصول على أكبر قدر من لعابه
فهذاك وقت لعب، ووقت للمصالعه، ووقت لسراحه، ووقت
لمذاكره بعض الدروس حتى لا نساها، ووقت لزياره الجدحف
والكنيات وحبيقة الحيوان، هناك أشياء كمره جدا، يمكن أن
نصعلها
فأنت هبه هي يا أمي لست الخطله من هذه الحطه »

هو ضياء الدين بن البيطار ولد في
الربع الأخير من القرن السادس
للهجرة، الثاني عشر الميلادي، وتوفي في
دمشق عام ١٧٤٨م، اشتهر منذ صغره
بإخلاقه الحسنة وسكنته ورية السداب
وحبه لتعلمه فصار في علوم الدين وشغف
معد صباه بدراسة النباتات أنواعها
وسماتها وفوائدها فرح بدرستها
وتخصصها في تصنيف التبيغات التي
تنمو بها، فسافر إلى بلاد اليونان وبحول
في المغرب ومصر والشام والسعي هناك
بالمهمن تعلم لأدوية الطبسعي مما
ساعده على دراسة النباتات دراسة دقيقة
واستخلص منها لأدوية والعقاقير
للمسقة حتى إن الملك الكامل نور
ملك مصر عينه رئيساً لعشائين في
مصر فكانت في علم النبات ومعرفته
بأنواع الحشائش والأدوية المفردة، لف
ابن البيطار الكثير من الكتب المهمة
لتي أفاد المهمن بعلم النبات
والعقاقير والأغذية مثل كتاب الغني
في لأدوية المفردة وقسمه إلى حشرين
مضماً سأل فيه علاج الأعضاء عموماً
عمو بطريقة مفصلة كي يساعد
الاطباء وطلاب العلم، فبحث في الأدوية
لخاصة بأمراض الرأس والأذن والأنف
وغية ذلك

أما كتابه الجامع لمفردات لأدوية
والأغذية، فيعد أهم كتبه، بن أهم كتاب
في علم النبات لأنه هريء في بانه وقد
وصف فيه أكثر من ١٥٠٠ صر بين نباتي
وحيواني ومعدني وقد رتب ابن البيطار
هذا كتاب طبقاً لحروف المعجم لتسهيل
على القارئ مطالعة دون عناء وترجم
كتابته إلى اللغات اللاتينية
والفرنسية والألمانية وغيرها من اللغات
واعتمد عليه علماء العرب فترة طويلة
من الزمن واخذوا عنه الكثير وعرف
العلماء بفضل ابن البيطار في علم
النبات إذ أشاد لعالم روسكا، بأهميته
هد الكتاب وقسمه وأثره الكبير في
مقدم علم النبات وقال عنه العالم
ماكس مارهوف، إن ابن البيطار أعظم

ابن البيطار رائد علم النبات





مغامرات صالح و صليحة دعاء الفجر

رسوم وسيفاردو ايباد عيسوي



وقام
صليح بالتصوم
وأحسن ومروءة



كما قام أيضا صالح بالتصوم
وأحسن ومروءة

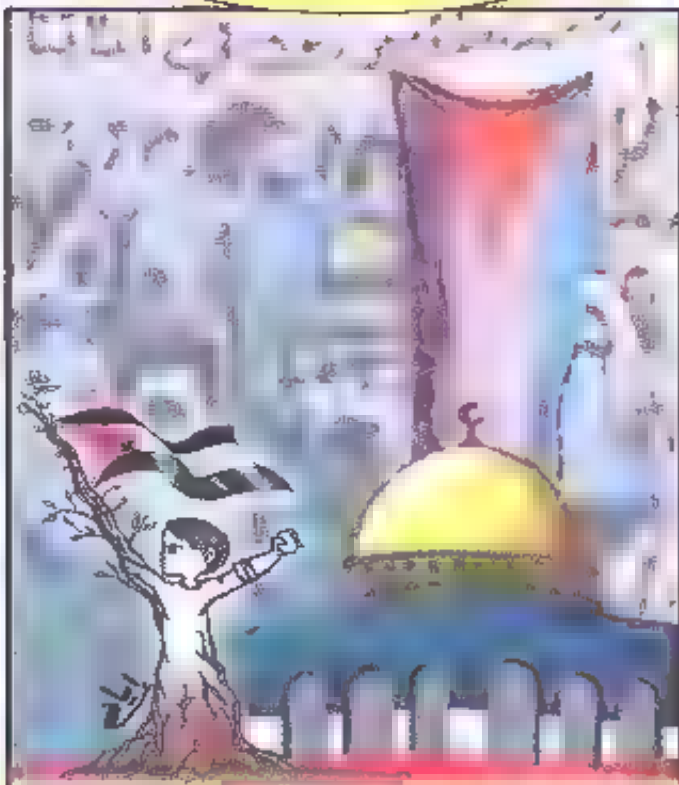


اللهم انصر اخواننا المجاهدين
في فلسطين تارن العاقبة

اللهم انصر اخواننا لأطفال
المجاهدين في فلسطين ورد كيد
الصهيبة يا سمع يا محب



اللهم انصر أطفال فلسطين المجاهدين
ورد كيد الصهاينة إلى نحورهم
يا ناصر المظلومين
واخذ اليهود في لئديا والآخرة
يا رب العالمين



بسم الله الرحمن الرحيم
(إد ينصركم الله فلا حول لكم)



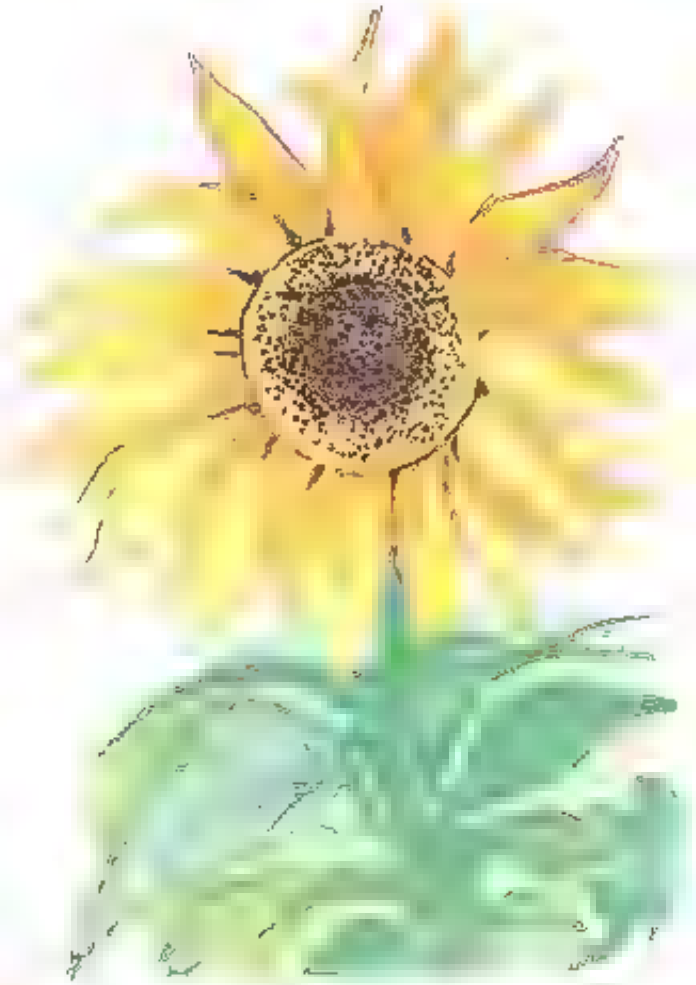
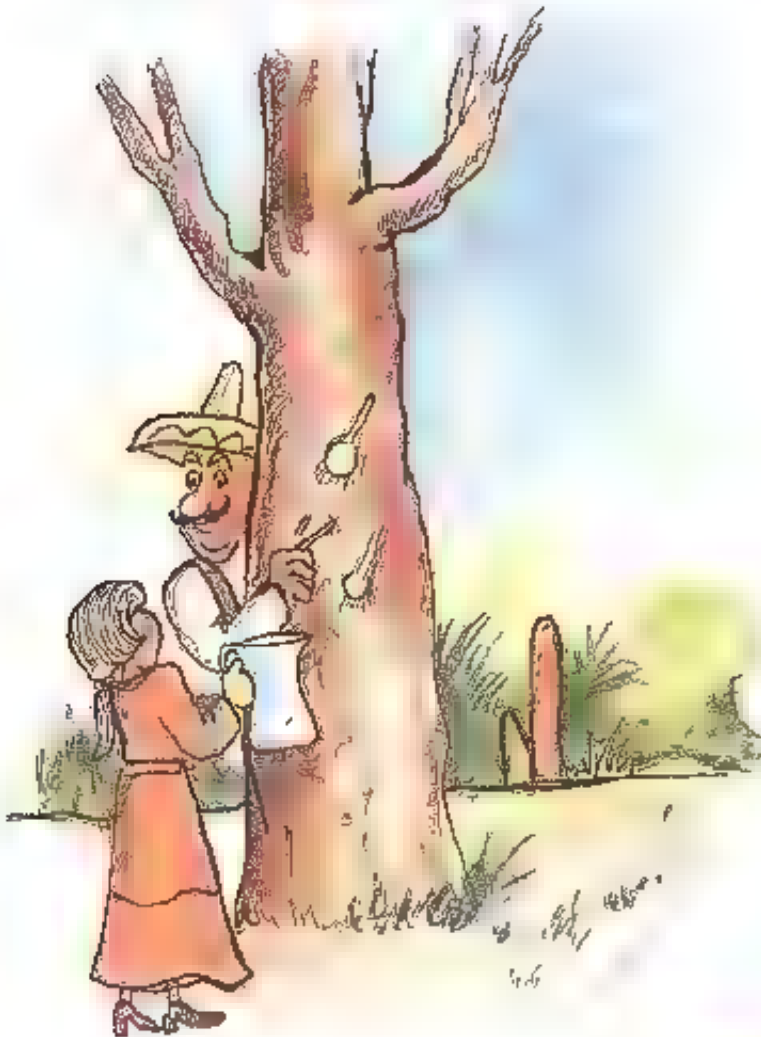
غرائب غريبة

الشجرة البقرة

في فيرونا شجرة تعطي لبناً، لأن عصارة هذه الشجرة ذات طعم حلو وتسمى مثل اللبن. وقد اعتاد السكان المحليون أن «يحملوا» هذه الشجرة التي تسمى «الشجرة البقرة»، وذلك بإحداث قطع في لحائها ثم يجمعون لبناً في كؤوس صغيرة، ويقول العلماء إن هذا السائل يحوي على كل الغدائنة الموجودة في لبن البقرة.

حركة عباد الشمس

عباد الشمس من نباتات سريعة النمو وسيقانها حساسة للضوء، فخلال النهار تدور في الظل نحو أشرف من الذي تقع في الجانب المضيء، وبالتالي تتحرك لئلا وجه الضوء فيميل النبات ناحية الشمس، ويتحرك مع حركتها ويندو لها وكأنيما يتبعها. وعندما نكتفل نمو نبات عباد الشمس ونصبح في غير حاجة إلى الضوء لا يتبع حركة الشمس ولا يميل معها.



الشجرة التي كانت سجنًا

هذه شجرة تسمى «التيسلي» وجذع هذه الشجرة صخري جداً حتى إن إحدى هذه الشجر توجد في أستراليا قد استخدم جرعها المحول كسجن في بداية اكتشاف أستراليا



مؤامرة الصمصام

في عام ١٧٧١م تعرض جورج و شيطون، الذي صنع قيثارة بعد ول رئيس لولايات المتحدة، لمحاولة اغتيال قام بها طباخه الخاص «جيمس مستلي» فقد قدم له طبقاً غريباً بالصمصام «الطازجة» تعرض تسميمه في أثناء حرب الاستقلال وقد كان «مستلي» يسعى إلى الصمصام سبب ممعوا بها لقتل لدرجة أنه آخر قائد لقوات البحرية أن مهمة قد تمت، ولكن جورج واشطن عاش بعد هذه الحادثة ثلاثاً وعشرين سنة لقد كان معظم المعاصرين لواشنطن يظنون أن الصمصام على أنها سمات سام وبشر كذاب ظهر في لندن عام ١٧٧٤م لها على أنها نبات صر جداً يؤدي بمن يأكله إلى الحمى، وبالتالي فقد كان الناس يرفضونها في حدائقهم تعرض الريبة فقط دون أن يمكرو في أكلها، بقي أن تعرف أن علماء النبات يصمون الصمصام صمراً نساكه وليس لخصر واب، فهي عندهم مثل ثوب والقراولة



عالم التوابل الحارة

الحار يحتوي على كمية كبيرة من فيتامين A و C. أما الفلفل الحلو جرسى الشكل فإن الحبة الواحدة منه تحتوي على كمية من فيتامين C تزيد سب مراتب عن الكمية الموجودة في برتقالة •

عليه يحرق مقدم لسان ويرفع حرارته فالحلق ويؤثر في باقي أجزاء الجسم، ولكني تبرد النار التي يسببها هذا التفتت عليك أن تشرب بعض الحليب أو تأكل قطعة من الجبر أو الزبادي أو لأمر أما ماء فلا تشربه لأن المواد الكيميائية بالفلفل الحار و لسي تسبب لحرقان لا تدوب في الماء ويأتني من يضح شرب الماء.

الفلفل الحار و طيب

كأن اليهود الحمر في أميركا يدلكون الفلفل الحار في اللثة لتحفيف ألم الأسنان، وكانوا أيضاً يدلكون به أي مكان في الجسم يعاني من الألم.

وقد اكتشف الطب الحديث لخواص علاجية للفلفل الحار في تحفيز الألم فصنعت منه أنواع من الكريمات والمراهم لتحفيز آلام الروماتيزم، ويقول بعض الأطباء إن لفلفل الحار يحفز أعصاب الورد والاصبورا

ومن ناحية أخرى فإن الفلفل

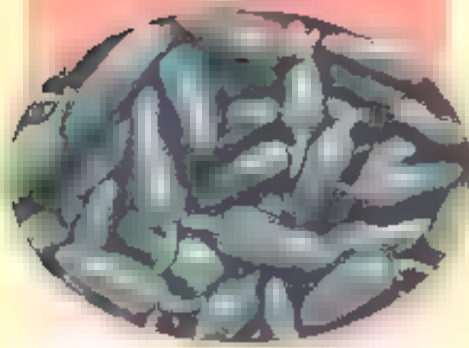
يسمى الفلفل الحار في أميركا لوسطن و لجنوبية مند ما يريد عني تسعة آلاف عام.

وعندما رأى كريستوف كولومبوس هذه نبات عام ١٤٩٢ عندما اكتشف أميركا ظنه نبات الفلفل الأسود الذي أراد الوصول إلى الهند من أجل الحصول عليه، وبالتالي أطلق على هذا النبات اسم « فلفل»

وحمل كولومبوس هذا نبات معه إلى أوروبا وحمله لحار قبعه بعد إلى أفريقيا وأسمه وانتشر بذلك في أنحاء العالم.

و لأن هناك عدد كبير من الناس يحبون إضافة الفلفل الحار إلى طعامهم.

ويأتي معظم إنتاج العالم من فلفل الحار من الهند، حيث يتطلب نمو هذا النبات جواً حاراً، وفي الولايات المتحدة يزرع في أقصى جنوبها في شهور الصيف، حيث تنتج أشد أنواع الفلفل حرارة وحرقه والفلفل الحار بالسببة لن ثم يتمود



بِرْكُ الْعَمَدَانِ، وَبِرْكُ الْعَمَادِ

السُّورَةُ مِنْ مَعْنَى كُنْهٍ وَبِرْكُ الْفَضْلِ

أَبُو الْقَاسِمِ الْبَغَوِيُّ

يُحَدِّثُ أَنَّ بِرْكُ الْعَمَدَانِ عَلَى سَبَابِ الْفَضْلِ الْخَمَلِ
«الْعَمَدَانِ مِنَ الْأَسْوَدِ، وَذَلِكَ قَبْلَ مَعْرَكَةِ بَدْرَ لِكِبَرِيٍّ فِي مَعْنَى
السَّيِّئَةِ بِنَاتِيَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ عِنْدَهَا جَنَعَ لِرَسُولِ صَلَّى اللَّهُ
عِنْدَهُ وَسَلَّمَ مَعَ الْهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَقَالَ لَهُمْ: «أَشْرُوا عَلَيَّ إِيَّاهُ
لَسَنَ، هَمَامٌ أَوْ مَكْرٌ فَكَلَّ وَاحِدٌ ثُمَّ قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ:
فَقَالَ وَاحِدٌ فَأَتَى عِيْهَمَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَقَالَ: «شِيرُوا عَلَيَّ بِهِ» فَقَامَ الْقَدَدَانِ مِنْ عُمَرُ وَقَالَ يَا
رَسُولَ اللَّهِ إِيَّاكَ أَرَاكَ تَلَهُ فَتَحَنَّنَ عَلَيْهِ وَهُوَ لَا يَقُولُ لَكَ
كَفَّ قَالَتْ يَٰهُوَ إِسْرَائِيلَ لَوْ سَيَّ رَاهِبٌ أَبُ وَبِرْكُ فَتَمَثَّلَ إِنْ هَبَّ
فَوَالِدِي بِحُكِّكَ بِالْحَقِّ، يَوْ سَرَتْ بِنَا إِلَى بِرْكِ الْعَمَادِ لِحَالِدِ بْنِ
مِنْ رُؤْيَا حَتَّى يَبْعَثَهُ

وَبِرْكُ: ١. الصَّبْرُ ٢. وَبِرْكُ الْأَرْضِ مِنْ صَدْرِ الْبَحْرِ ٣
وَحَمْدُ الْإِنْسَانِ لِبَارِكِهِ ٤ وَالْإِنْسَانُ لِكَثْرَةِ

وَالْعَمَادِ: بِصَمِّ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ ثَانِيَةٍ. وَآخِرُهُ يَوْ: جَمْعُ عَمَدٍ
وَعَمَدٍ: نَسِيءٌ عَشِيرَةٌ

وَعَمَدَانِ اسْمُ قَمَرٍ فِي لَبَنٍ لَهُ قِصَّةٌ صَرِيحَةٌ

يُرْوَى أَنَّ الْبَحْرَ فِي بَحْرِ الْأَرْدَنِ أَتَاهُ قَمَرٌ بَيْنَ صَبَاةٍ
وَصَبَاةٍ، فَحَصَرَ الْبَنَاتِ وَالْمَضَرَّيْنِ لَدُنْكَ، هَمَزُوا الْحَبْلَ
لِنَقْدَرُوهُ، فَانْقَضَتْ عَلَى الْخَبْلِ خِدَاةٌ، وَتَحَدَّثَ طَائِفٌ مِنْ
الْعَوَارِجِ بِقِصَصِ عَمَدِ الْخَدِيدِ وَالْبُحْرِ وَالْأَنْصَابِ وَبَعَثُوا
يَسَالَ هُوَ اخْتَلَفَ مِنْ لَحْدَةٍ فَهَبَّ بِهِ: فَهَبَّوهُ حَمْرَ
الْقَمَرِ فِي مَوْضِعٍ عُمَدَانِهِ فَقَالَ «لِيُفْرَحَ»: أَيْ بَوَا
تَقَصَّرَ فِي هَذِهِ الْمَكَانِ، فَبَيَّنَ هَذَاكَ عَمَدِ أَرْبَعَةٍ
أَوْجُهُ: وَجْهٌ أَبْيَضٌ، وَجْهٌ حَمْرٌ، وَجْهٌ أَصْفَرٌ
وَوَجْهٌ أَخْضَرٌ،

وَبَيَّنَ فِي دَاخِلِهِ قَمَرًا عَلَى سَبْعَةِ سَقُوفٍ،
بَيْنَ كُلِّ سَبْعِينَ مِنْهَا أَرْبَعُونَ دَرَجَةً وَبَيَّنَّ
«بِرْكُ الْعَمَدَانِ»، وَهُوَ مَا سَبَقَ تَقَدُّمَهُ
وَبَيَّنَّ «بِرْكُ الْعَمَادِ»، وَهُوَ

اسْمُ مَوْضِعٍ بِالْبَيْسِ، وَقِيلَ:
هُوَ مَوْضِعُ رِزَاءِ مَكَّةَ بِحَمْسٍ

لَمَّا: وَقَبْلَ هِيَ فِي أَقَاصِي هَجْرٍ

الرَّوَايَةُ وَالْإِسْنَادُ

السُّورَةُ مِنْ مَعْنَى كُنْهٍ وَبِرْكُ الْفَضْلِ

أَبُو الْقَاسِمِ الْبَغَوِيُّ

يُحَدِّثُ أَنَّ بِرْكُ الْعَمَدَانِ عَلَى سَبَابِ الْفَضْلِ الْخَمَلِ
«الْعَمَدَانِ مِنَ الْأَسْوَدِ، وَذَلِكَ قَبْلَ مَعْرَكَةِ بَدْرَ لِكِبَرِيٍّ فِي مَعْنَى
السَّيِّئَةِ بِنَاتِيَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ عِنْدَهَا جَنَعَ لِرَسُولِ صَلَّى اللَّهُ
عِنْدَهُ وَسَلَّمَ مَعَ الْهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَقَالَ لَهُمْ: «أَشْرُوا عَلَيَّ إِيَّاهُ
لَسَنَ، هَمَامٌ أَوْ مَكْرٌ فَكَلَّ وَاحِدٌ ثُمَّ قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ:
فَقَالَ وَاحِدٌ فَأَتَى عِيْهَمَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَقَالَ: «شِيرُوا عَلَيَّ بِهِ» فَقَامَ الْقَدَدَانِ مِنْ عُمَرُ وَقَالَ يَا
رَسُولَ اللَّهِ إِيَّاكَ أَرَاكَ تَلَهُ فَتَحَنَّنَ عَلَيْهِ وَهُوَ لَا يَقُولُ لَكَ
كَفَّ قَالَتْ يَٰهُوَ إِسْرَائِيلَ لَوْ سَيَّ رَاهِبٌ أَبُ وَبِرْكُ فَتَمَثَّلَ إِنْ هَبَّ
فَوَالِدِي بِحُكِّكَ بِالْحَقِّ، يَوْ سَرَتْ بِنَا إِلَى بِرْكِ الْعَمَادِ لِحَالِدِ بْنِ
مِنْ رُؤْيَا حَتَّى يَبْعَثَهُ

وَهَذَا تَعْرِيفٌ مَوْجِبٌ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
أَوْ لَا عِلْمَ لِحَدِيثٍ رَوَاهُ: وَهُوَ عِلْمٌ بِصُورَةٍ عَنِ الْعَمَلِ بِحَرِّ
الْحَقِيقِ يَكُنْ مَا أَصِيفُ إِلَى سَبِيٍّ صَحِيٍّ بِهِ عَيْنُهُ وَسَمٌّ مِنْ غَوْلٍ
أَوْ قَمَلٍ، أَوْ تَقَرُّرٍ أَوْ مَسْمَةٍ، وَلَكِنْ مَا أَصِيفُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى
تَصَحُّبَةٍ وَتَبَعِيٍّ

وَمَعْنَاهُ نَهْ صُمْتُ بِذَلِكَ قَبْلَ كَثْرَتِهِ وَصَلَّ رَأْيِي بِعَصِيٍّ وَلَمْ
يَكُنْ أَسَدٌ مَعْنَاهُ الْآخِرُ، وَلَا تَرَى عَدَدَ كَثَرٍ مِنْهَا مَحْظُوفٌ فِي
مُتَكَيِّفَاتٍ عَدْلِيَّةٍ

وَمَعْنَاهُ لَا حَادِيٍّ لِبَيِّنَةٍ بِمَعْنَى لَفِ حَدِيثٍ وَنَفْسٍ فَإِنَّ
لِلْإِمَامِ السَّيْرُطِيِّ، أَكْثَرَ مَا يَوْجِبُ عَنِ وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ لِحَدِيثٍ
لِبَيِّنَةٍ لِقَوْلِيَّةٍ وَالْمَعْنَى مَثَلُ أَنْ: حَدِيثٌ وَمِثْلُهُ: وَأَصَحُّ هَذِهِ
الْكُتُبِ أَخْبَارِيٍّ وَمُسْلِمٍ، وَمَوْضِعُ ذَلِكَ نَبِيَّهَا جَامِعُ الرُّسُلِيِّ
وَسَيِّدُ أَبِي نَازِدٍ وَمُسَدِّدُ أَحْمَدَ بْنِ حَبِيلٍ وَمَحْتَسَنُ الرُّسُلِيِّ

وَهَذَا كِتَابٌ يَكْثُرُ فِيهَا لِحَدِيثٍ لِمُعْتَمَدٍ مِثْلُ: مَسْنَدِ بْنِ أَبِي
شَيْبَةَ وَمُسْنَدِ الطَّبْرَانِيِّ وَمُسْنَدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَكُتُبُ الْبَيْهَقِيِّ
وَالطَّبْرَانِيِّ وَالطَّحَاوِيِّ،

ثَابِتُ ظُهُورِ الْحَدِيثِ دَرَجَةٍ

وَيَصِلُ الْعُلَمَاءُ عَلَى عِلْمِ الْحَدِيثِ دَرَجَةً بِمَعْنَى عِلْمِ الْخَبَرِ
الْحَدِيثِ، وَهُوَ

عِلْمٌ يَقُومُ عَلَى مَحْبُومَةٍ مِنَ التَّبَحُّثِ وَالْمَسَائِلِ

يَعْرِفُ بِهَا حَالَ تَرْوِيٍّ وَتَرْوِيٍّ مِنْ حَيْثُ

تَقْبِيلٍ وَتَرْوِيٍّ وَتَرْوِيٍّ هُوَ الَّذِي يَنْصَرُّ

لِحَدِيثٍ بِإِسْنَادِهِ سَوَاءً أَكُنْ رَجُلًا أَوْ أَمْرًا

وَيُشَمَّرُ عَنْ لِحَدِيثٍ دَرَجَةٍ لِحَدِيثٍ

لِنَائِلِهِ

عِلْمٌ أَجْرٌ وَتَعَدُّسٌ

بِأَعْمَارِ رَجَالِ حَدِيثٍ

جَ عِلْمٌ مَحْبُومٌ

«لِحَدِيثٍ»

دَ عِلْمٌ صِلَ الْحَدِيثِ

هَ عِلْمٌ غَرِيبُ الْحَدِيثِ

الأبرص والأقرب والأعمى

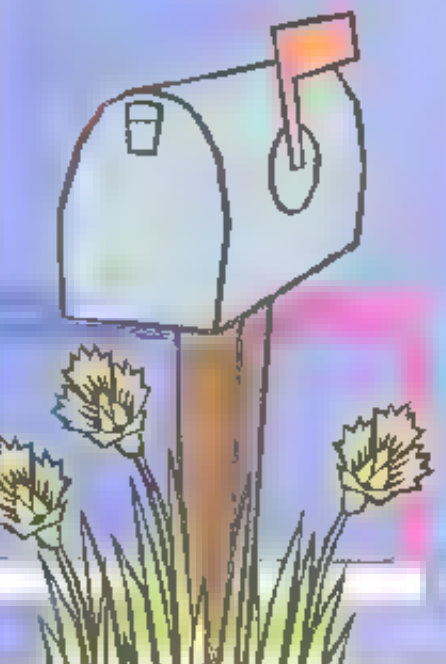
حيثك للعبادة فلا بدع

وقسمت لك رزقك فلا تتعب
فإن رصبت بما قسمته لك
أرحب قلب ونبض وكنت عيني
محمومة وإن لم ترص رب
قسمته لك عقرتي وجلالي
لأساطير عليك السيد تركض
فيها ركض الوحوش في البرية
ثم لا تكون لك فيها إلا ما
قسمته لك وكنت عني
مدموما

حديث قديم

سدي محمد حمود الأبرص

مكتبة
الكتاب



يروى أن ملك أرسله الله سميتج
الأبرص والأقرب والأعمى سأل الأبرص
عن حاجته فقال: لا يشغلني إلا جلدي
فمسح الملك على جلده فشمي يادن
الله، وسأل الملك الأقرب عن حاجته
فأجاب لا أفكر إلا في شعر رأسي فمسح
على رأسه فعاد إليه شعره، وك سأل
الأعمى أيضاً أجاب: لا أفكر إلا في
بصري والنور الذي كان في عيني فعاد
إليه البصر و نور

انصل الملك مرة ثانية بهم لسميتجهم
فسأل الأبرص عن حاجته وقال أريد أن
أكون غنيا وأمتلك البصر، وقال الأقرب أريد
أن أكون ثرياً وأمتلك الغنى، أما الأعمى
فعد طلب أن يكون داجر ويمتلك الإبل،
وقد استجاب الله لطلبهم

وقد صاد الملك إليهم للمرة الثالثة
ليقرر مصيرهم وليخبرهم، وكان على
هيئته سائل مسكين في حاجة ماسة إلى
المساعدة ولما طلب ثمة أو بفرة أو مال
من الأبرص والأقرب دخلا ورصصا أن
يقدموا له المساعدة، ونسيا حالهما
لسانقة، وحجدا النعمة، أما الأعمى

فقد رجب بالملك، وهو لا يعرف هويته
وقال له: خذ ما تريد من أسوالي وإيلي
أيها المسكين بالأسمن القريب كنت
مسكيناً صديقاً أما الآن و الحمد لله قد
عسا الله عني ولا أنسى فضله وتعمده
أبداً ما حييت!

فقال له الملك: هيت لك نقد فرب،
إني لست سائلاً مسكيناً كما يظهر لك،
بل ملكاً مرسل من الله ليخبر عياده
تدين بتلاهم

بيد أنهم لا يعرفون هذا السر
إلى الأقرب والأبرص قد حجدا النعمة
ونسيا الأبرص والأقرب ويحلا بما رزقهم
الله، إذا سيظلال في انمقر والأبرص إلى
ن يموتا كما كان

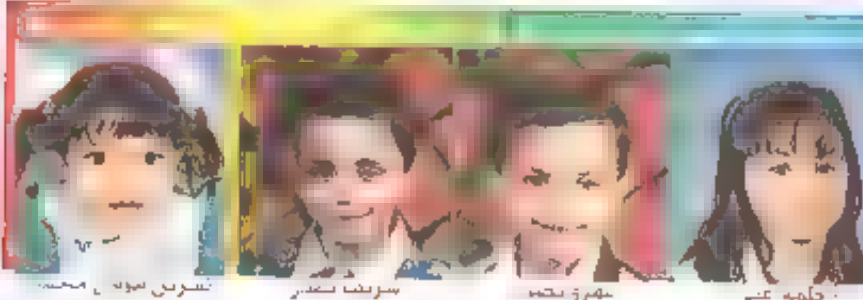
أما اب ايها الأعمى فس تسي
الفصل والنعمة وسصل إذن الله غتب
وصحيحاً نصراً إلى الأبد، فرج بعد
ذلك الأعمى وحمد الله على نعماده
التي حفظها بصل صيره على التلاء
وكرمه وسارعت إلى الحير وأصبح من
المائزين

سومج محمد مسرود، هولسا

الوضوء من منظور العلم

سأتناول الآن تتدليك فمط لأبين لأصدقائي قائلته حيث يعبر التدليك من
واجبات الوضوء والغسل ضد بعض ضياء المالكية، ومن المنع عند باقي الصفاء
تتدليك المدمين واليديون مسكن للألام لأن تدليك هذه الأماكن يسبب في إفراز
مادة الاندروفين وهي مادة المورفين المسكن للألام، وبالتالي يشعر الإنسان
بالاسترخاء وينخلص من التوتر والعصب. تد قال النبي صلى الله عليه وسلم:
«إذا غضب أحدكم فليغضضاً رواه الترمذي. هذه بعض أسرار الوضوء فليبحان الله
سليم محمد فنجي أنجوى. مصر

التعليم الحكيم



تسرى سول محمد

سرى سول محمد

سرى سول محمد

سرى سول محمد



هل تعلم؟ برزومة

هل تعلم أن «الفيل» إذا مشى لا يصدر صوتاً رغم ضخامة جسده وتصل جسمه؟
وهل تعلم أن «الذباب» وال«حشرات» لا يمتلكان حاسة السمع؟
وهل تعلم أن أقوى «حشرة» ليس حشرة؟
وهل تعلم أن حبة «الكوبولا» تصبغ سمها «خضراء» من أجل لتعطي «حبيبتين»؟
وهل تعلم أن «الخصاش» يستطيع أن يلبسهم ٦٠٠ حشرة على الأقل في ساعة واحدة؟
هل تعلم أن الحبة لها خمس عيون في مقدم رأسها؟
وهل تعلم أن «الكلب» لو «أجده» في جسم الإنسان يصفي ٨ لتر من الدم يومياً؟
هل تعلم أن السمكة لا يشعر ببرودة الماء لأن حركته جسمه متساوية مع درجة حرارته الماء؟
هل تعلم أن «مزرعة» وحيد تقرر في الساعة ينبع ٣٥ كم؟
عمر صالح محمد مصر

ما قصة برزومة، وما صنعت لظمتها، أوجو بين ذلك؟
رؤمته: تضم الرء، وسكون لوء، وفتح لليم اسم بشر في عقيق كندسه كانت مملوكة لشخص اسمه رؤمة «عصاري» فسميت باسمه، وقصتها لما قدم أهل «جرون» كندسه «مستكروا» الماء «أي» صعب عليهم واشتد» وكان لرجل من بني «عصار» سر يقبل بها رؤمة، وكان يبيع منها «لصغره» بالماء أي أنه يبيع كل قرية «وهي طرف من جلد» بعد «والد» «مكنا» قديم اختلاف لمقها «في» تصدرة، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يعنيها يعني في الحبة» فقال يا رسول الله ليس لي ولعالي قبرها، لا استطيع ذلك فبلغ ذلك عثمان بن عفان فاشترها بخمسة وثلاثين ألف درهم وفي رواية أخرى أن عثمان رضي الله عنه لم يسمع قول النبي صلى الله عليه وسلم «نعم» لحفيرة حفيرة الزني، يعني رؤمة، اشترى نصفها بمئة ذكوة، وتصدق بها على المسلمين، فجعل الناس يستقون منها، فلما رأى صاحبها أنه قد امتنع منه ما كان يصب منها امتاعها من عثمان بشيء يسير، فتصدق عثمان بها كلها

شوان صالح لسان

كيف نحب رسول الله ﷺ ولماذا؟

ولا فصل رسول الله صلى الله عليه وسلم ونعمو من ربه؟

طس وجود الصالحين حالاً دون لمتته وأعلو حتى إذا مادوا لعبت الأشياء طين بعواطف لا جدل وعقولهم، ونسجت لهم من لمتته شباك واستهرها ما يسبح حول القصور والقباب وهذا ما حذر منه النبي صلى الله عليه وسلم، حيث قال وهو في مرض موته: «لئن الله إلا اليهود والنصارى انحدو قبور أحبائهم مساجد»

لحب شعور بشي وعاصمه قلنسه وومضة رياضية وبعث وجداني لعل لقلب لقلب إلى محبته فيدهعه إلى موافقته والشوق إليه وبرخص لديه ثناء والعطاء والتدليل والتقصية... الخ.

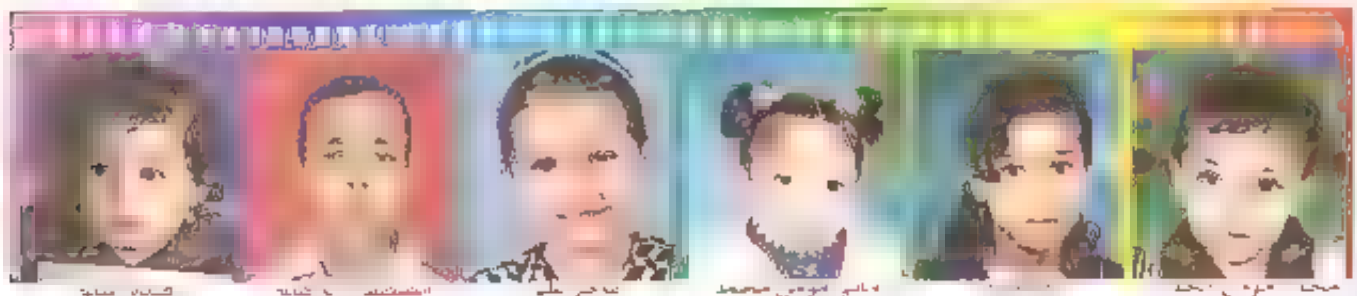
النسب المسم

أحمد هشام إبراهيم عيمان مصر

إن لرسول الله صلى الله عليه وسلم فضلاً كبيراً، وعلواً عظيماً، قال تعالى: لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولاً من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويوكلهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ويركزهم من قبلهم صلى صلال منين

وتمهم من قوله تعالى: إن الله يصطفه من على المسلمين لأنه اختار لهم الرسول صلى الله عليه وسلم ليلو على المسلمين آياته ويعلمهم الكتاب والحكمة ويركزهم من قبلهم صلى صلال منين وحب رسول الله صلى الله عليه وسلم حباً عظيمًا، ولكن لا يغلو في الحب

نسب التحجير من يغلو في الحب





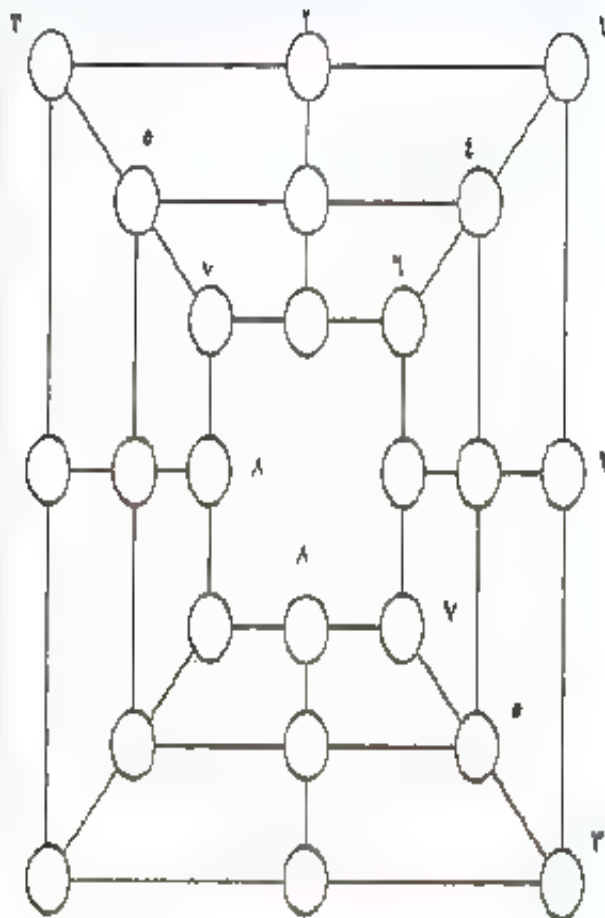
اختبر لعبتك

من يستطيع خلال دقيقة واحدة ترتيب الحروف الهجائية
لإنكليزية حسب ترتيبها الأصلي

S H E
K G B
A T C



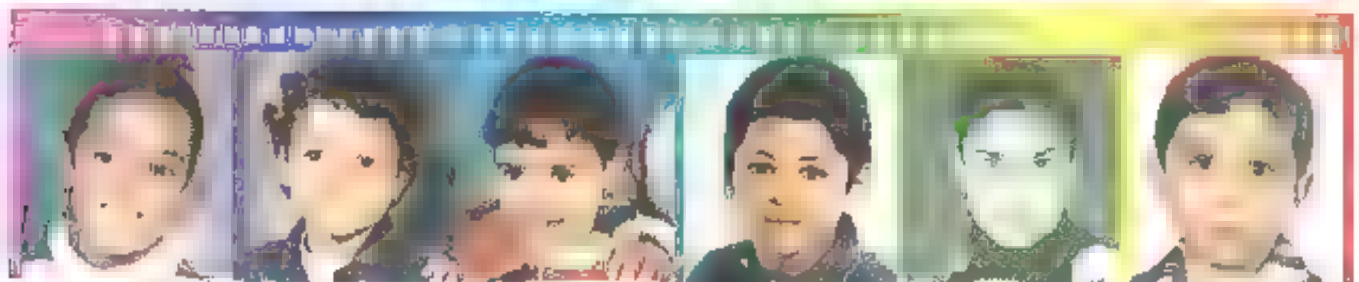
استراحة
البياض



شبكة المعلومات

ضع في كل دائرة حرفاً حتى تقرأ ثمانى كلمات منطقة
على تحديد تاء، وبالاتجاهين الامقي و لعمودي هي
وقت واحد

١. جروش و راء
٢. من الاشجار لطويلة والمعصرة
٣. قمر و تقيص حر
٤. من اسماء السيف و من حروف الهجاء
٥. نهر او حيوان ممترس
٦. ثاس وبشر
٧. سوف ومحل وأخر اسد
٨. حجارة لمار لفتية



الرقم الغريب

هل تستطيع خلال دقيقة واحدة معرفة الرقم الغريب وسط مجموعة هذه الأرقام الذي يؤدي بعد عملية الجمع إلى المحصلة النهائية؟ حاول فقد تنجح!!

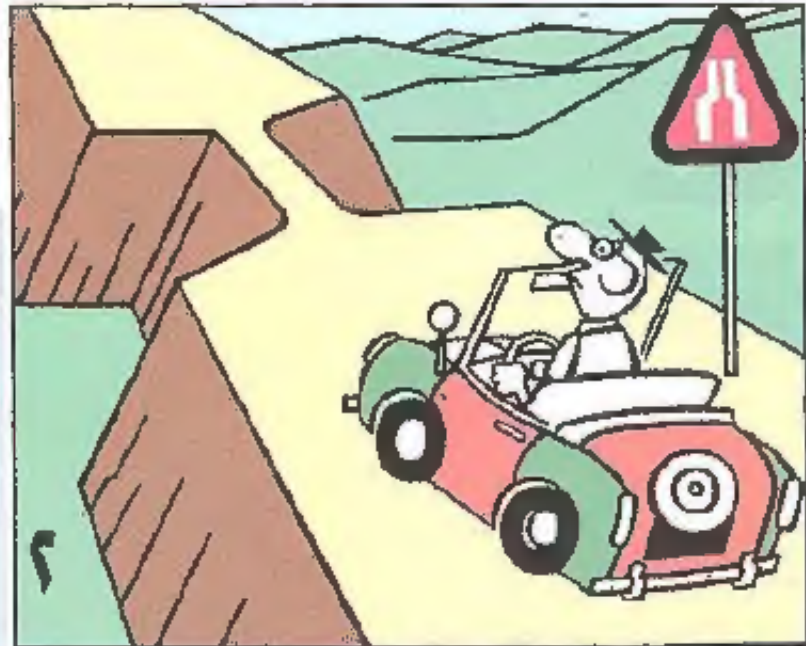
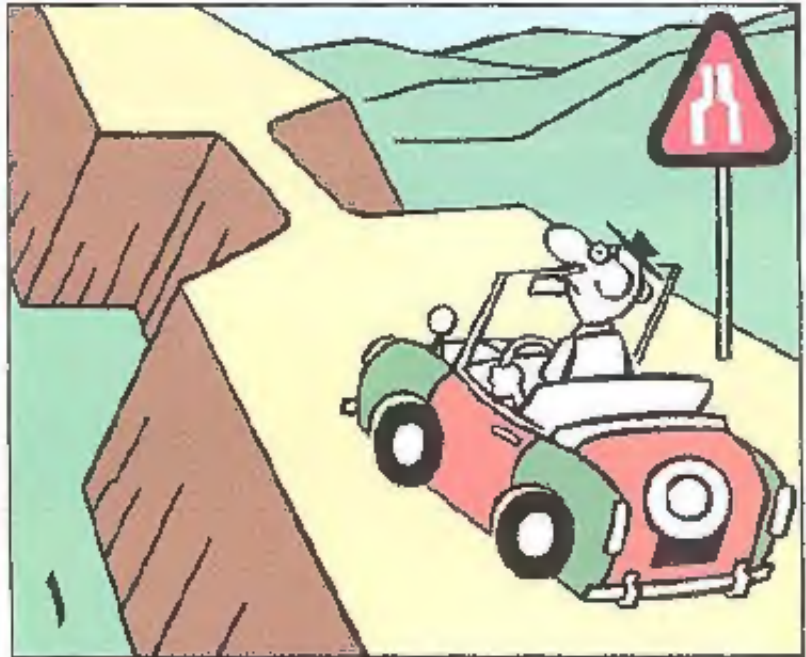
٧	٦	٢
٨	٢	١
٣	٤	١
٩	٥	١
٩	٠	١
٠	١	٠
٠	٣	١
٤	٤	١
٦	٦	٢
٨	٢	١

نواذر

- أصيبت ناقة أحد الصالحين بالجرب، فأخذها إلى جحا وقال له: اقرأ لي على هذه الناقة لتشفى.
- فقال له جحا: إذا أردت أن تبرا ناقةك من الجرب، فأضف إلى قراءتي شيئاً من القحطران.
- تلقى جحا هدية من صديقه حصاناً هزلاً فوضعه في الحظيرة وذهب ليحضر له الطعام، وعندما عاد إليه وجده ميتاً.
- بعد أيام التقى جحا صديقه فسأله: هل أعجبتك سرعة الحصان؟
- فأجابه جحا حقاً إنه حصان سريع جداً لدرجة أنه قطع المسافة بين البتيا والآخر في ثوان.

تحديد المفارقات

يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشر مفارقاته فهل تستطيع العثور عليها وتحديدتها حسب أماكنها.



حل متاهة



لعبة العقاقات

رب أع لك لم تلمه أمك
كلمات مصورة
الدار البيضاء

إجابات
العدد السابق

مسابقة العدد

العدد ٣٠٦
ذو القعدة
١٤٢٢ هـ

قيمة الجوائز مائة دينار عشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣٠٦

ابحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٠٦)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر محرم ١٤٢٣ هـ.

يكتب على الملف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل يكون حل المسابقة فقط

١. يقدر عدد الأحاديث النبوية بـ :

■ ٢٠٠ ألف حديث ■ ١٥٠ ألف حديث

■ ١٠٠ ألف حديث

٢. شمدان اسم مقرر قديم بُني في :

■ مصر ■ اليمن ■ الحجاز

٣. (الجامع المصدرات الأدوية والأغذية) كتاب فريد يعد

أهم ما كتب في علم النبات، وهو من تأليف

■ ابن البيطار ■ الخوارزمي ■ الزهراوي

٤. لعبة «البينج بونج» لعبة شعبية نشأت في :

■ الصين ■ اليابان ■ نيوزيلندا

٥. النخل الحار ثبات عُرف منذ ما يزيد على تسعة آلاف

عام، وموطنه الأصلي هو :

■ أمريكا الوسطى ■ ماليزيا ■ الهند

٣ هارون عليه السلام

٢ المعتصم

١ عام

٥ رفيدة بنت كعب الأسلمية

٤ سبعة

حل
مسابقة
العدد ٣٠٣

أسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣٠٣

١. النزهة، قطعة ١، ش ١٤ منزل ١٣ - الكويت

٢. مجدي محمد عبد الله السيلوي،

ص.ب. ٤٣٧٨، الرمز البريدي: ٢١١١٠ - مكتب بريد
إبراهيم الموكلي، الأردن.

٨. التوبوي خضري محمد حسن،

فنا، مركز أرميت، عمارة الحاج عبد الجواد العريان،
الدور الثالث، مصر.

٩. حبيب حسن سلطان،

الدوحة، ص.ب. ١٦١٠٣ - قطر.

١٠. مثنى محمد بلعود،

نزة الأطلس، حي النهضة، أكادير، المنزل ٣٨، المغرب.

١. محمد السيد علي،

الجمالية، الحسينية، شرقية، مصر.

٢. خيرية أحمد،

السلابية، ق ١٠، شارع خفيف، بناية الأوقاف، الكويت.

٣. بلال محمد عبد الحفيظ محمد،

الجيزة، الدلتا، زهور الأمراء، عزبة سالم، مصر.

٤. عبد الكريم عثمان قائد خالد،

صنعاء، ص.ب. ١٦٣٨٠، اليمن.

٥. المهدي محمد آل أحمد،

ص.ب. ٢٨٤١، الدمام ٣١٤٦١، السعودية.

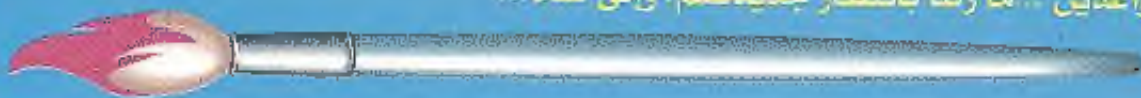
٦. مريم فوزي إبراهيم النجار،



الرسم هو ايتي

أصدقائي الأحياء

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً
بالفن الهادي، الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بقتانين
واعدين... ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



علي محمد أحمد - مصر



فادي محمد حسن - مصر



شمسوري شفيان - العرب



رضا محمد أحمد عواش - مصر

المسلم لا يسب أباه



ميجا محمد

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد

كلاكما مخطئ...
لقد سب كل واحد
منكما والده، وهذا
من الكبائر التي نهى
عنها الإسلام وقرنها
بالشرك بالله.



يقول الرسول صلى الله عليه وسلم:
«من الكبائر شتم الرجل والديه، قالوا يا رسول
الله، وهل يشتم الرجل والديه؟ قال: «نعم، يسب
أب الرجل فيسب أباه ويسب أمه فيسب أمه»
(رواه البخاري).

